

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Барановская средняя общеобразовательная школа»  
Змеиногорского района  
Алтайского края

Согласовано  
Метод. совет  
\_\_\_\_\_ Риффель А.В.  
Протокол № \_\_\_\_\_ от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 г.

Согласовано  
Заместитель директора по  
УВР МБОУ «Барановская СОШ»  
\_\_\_\_\_ Риффель А.В.  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20

Утверждаю  
Директор  
МБОУ «Барановская СОШ»  
\_\_\_\_\_ А.Б. Бурау  
Приказ № \_\_\_\_\_ от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 г.

# **Рабочая программа**

## **по Мировой художественной Культуре**

### **общего среднего образования**

#### **для 10-11 классов**

**Срок реализации программы – 1год**

Составитель:

**Чекмарева С.В.,**  
**учитель МХК**

**с. Барановка**

**2014 г.**

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по МХК для 10-11 классов разработана в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта полного общего образования, на основе Примерной программы среднего (полного) общего образования, авторской программы Г.И. Даниловой «МХК».

Программа ориентирована на УМК «МХК для 10-11 классов» под редакцией Г.И. Даниловой. Для обучения используются учебники для учащихся общеобразовательных учреждений «МХК 10 класс», Г.И. Данилова, Москва, «Дрофа», 2014 год. «МХК 11 класс», Г.И. Данилова, Москва, «Дрофа», 2011 год. Учебники включены в федеральный перечень учебников, рекомендован Министерством образования и науки РФ.

Рабочая программа рассчитана на 68 часов (на два года обучения), в неделю на 1 час.

**Структура курса:** 10 класс. «Художественная культура: от истоков до 17 в.»

11 класс. «Художественная культура: от 17 в.»

### **Общая характеристика учебного предмета**

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства.

В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Программа содержит примерный объём знаний за два года (X-XI классы) обучения и в соответствии с этим поделена на две части.

Основные межпредметные связи осуществляются на уроках литературы, истории, иностранного языка, частично на уроках естественнонаучного цикла, музыки.

**Цель курса:**

дать представление о развитии мировой художественной культуры от истоков до современности.

**Задачи:**

- развивать чувства, эмоции, образно-ассоциативное мышление и художественно-творческие способности;
- воспитывать художественно-эстетический вкус, потребность в освоении ценностей мировой культуры;
- освоить знания о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладеть умениями анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использовать приобретенные знания и умения для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

На уроках искусства рекомендуется использовать современные педагогические технологии: уровневую дифференциацию, коллективные способы обучения, развивающие и проектные технологии и др. Осуществление различных типов проектов:

исследовательских, творческих, практико-ориентированных, ролевых, информационных и т.п. – становится неотъемлемой частью системы воспитательной работы с учащимися.

Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление межпредметных связей с уроками литературы, истории, музыки, биологии, математики, физики, технологии, информатики.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

## **Результаты обучения**

Результаты изучения курса «Мировая художественная культура» должны соответствовать «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

### **Требования к уровню подготовки выпускников**

- В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен **знать:**
- характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;
  - шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;
  - основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры;
  - основные средства выразительности разных видов искусства;
- уметь:**
- сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;
  - устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
  - пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;
  - осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.); использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;
  - выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности;
  - использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве;
  - участвовать в создании художественно насыщенной среды школы и в проектной межпредметной деятельности;
  - проводить самостоятельную исследовательскую работу (готовить рефераты, доклады, сообщения);
  - участвовать в научно-практических семинарах, диспутах и конкурсах.

## Формы контроля уровня достижений учащихся и критерии оценки

Основные виды контроля при организации контроля работы:

Вводный

текущий

итоговый

индивидуальный

письменный

контроль учителя

Формы контроля:

наблюдение

самостоятельная работа

тест

контрольная работа

устное сообщение

реферат

проект

тестирование.

## Критерии оценивания обучающихся

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ	5 (отл.)	4 (хор.)	3 (уд.)	2 (неуд.)
1. Организация ответа (введения, основная часть, заключение)	Удачное исполнение правильной структуры ответа (введение – основная часть – заключение); определение темы; ораторское искусство (умение говорить)	Исполнение структуры ответа, но не всегда удачное; определение темы; в ходе изложения встречаются паузы, неудачно построенные предложения, повторы слов	Отсутствие некоторых элементов ответа; неудачное определение темы или ее определение после наводящих вопросов; сбивчивый рассказ,	Неумение сформулировать вводную часть и выводы; не может определить даже с помощью учителя, рассказ распадается на отдельные фрагменты или фразы

			незаконченные предложения и фразы, постоянная необходимость в помощи учителя	
2. Умение анализировать и делать выводы	Выводы опираются на основные факты и являются обоснованными; грамотное сопоставление фактов, понимание ключевой проблемы и ее элементов; способность задавать разъясняющие вопросы; понимание противоречий между идеями	Некоторые важные факты упускаются, но выводы правильны; не всегда факты сопоставляются и часть не относится к проблеме; ключевая проблема выделяется, но не всегда понимается глубоко; не все вопросы удачны; не все противоречия выделяются	Упускаются важные факты и многие выводы неправильны; факты сопоставляются редко, многие из них не относятся к проблеме; ошибки в выделении ключевой проблемы; вопросы неудачны или задаются только с помощью учителя; противоречия не выделяются	Большинство важных фактов отсутствует, выводы не делаются; факты не соответствуют рассматриваемой проблеме, нет их сопоставления; неумение выделить ключевую проблему (даже ошибочно); неумение задать вопрос даже с помощью учителя; нет понимания противоречий
3. Иллюстрация своих мыслей	Теоретические положения подкрепляются соответствующими фактами	Теоретические положения не всегда подкрепляются соответствующими фактами	Теоретические положения и их фактическое подкрепление не соответствуют друг другу	Смешивается теоретический и фактический материал, между ними нет соответствия
4. Научная корректность (точность в использовании фактического материала)	Отсутствуют фактические ошибки; детали подразделяются на значительные и незначительные, идентифицируются как правдоподобные, вымышленные, спорные, сомнительные; факты отделяются от мнений	Встречаются ошибки в деталях или некоторых фактах; детали не всегда анализируются; факты отделяются от мнений	Ошибки в ряде ключевых фактов и почти во всех деталях; детали приводятся, но не анализируются; факты не всегда отделяются от мнений, но учащийся понимает разницу между ними	Незнание фактов и деталей, неумение анализировать детали, даже если они подсказываются учителем; факты и мнения смешиваются и нет понимания их разницы
5. Работа с ключевыми	Выделяются все понятия и	Выделяются важные понятия, но	Нет разделения	Неумение выделить

понятиями	определяются наиболее важные; четко и полно определяются, правильное и понятное описание	некоторые другие упускаются; определяются четко, но не всегда полно; правильное и доступное описание	второстепенные понятия; определяются, но не всегда четко и правильно; описываются часто неправильно или непонятно	понятия, нет определений понятий; не могут описать или не понимают собственного описания

### Учебно-тематический план.

№	Тема	Количество часов	
		10 класс (резерв 1 час)	11 класс(резерв 1 час)
1	Древние цивилизации	5	
2	Культура Античности	6	
3	Средние века	11	
4	Культура Востока	4	
5	Возрождение	8	
6	Художественная культура XVII- XVIII в.		12
7	Художественная культура XIX вв.		9
8	Художественная культура XIX-XX вв.		13
Итого		34	34

### Учебно-методический комплекс

Программа	«Мировая художественная культура»: Программы для общеобразовательных учреждений 5-11 классы . сост. Данилова Г.И. ,М.: Дрофа ,2011.
Учебники	«Мировая художественная культура»10 класс. Москва «Дрофа» 2014. Автор : Данилова Г. И. «Мировая художественная культура»11 класс. Москва «Дрофа» 2011. Автор : Данилова Г. И.

Календарно-тематическое планирование 10класс

№ П/п	Название разделов и тем уроков	Вид контроля	Оборудование	Даты	
				план	факт
1. Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций					
1.	Искусство первобытного человека	Вводный	Компьютер, м/м проектор, иллюстрации по теме		
2.	Художественная культура Древней Передней Азии	Текущий			
3.	Архитектура Древнего Египта	Индивидуальный			
4.	Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта	Текущий			
5.	Художественная культура Мезоамерики	Индивидуальный			
2. Художественная культура Античности					
6.	Эгейское искусство	Текущий	Компьютер, м/м проектор, иллюстрации по теме		
7.	Архитектурный облик Древней Эллады	Текущий			
8.	Изобразительное искусство Древней Греции	Текущий			
9.	Архитектурные достижения Древнего Рима	Текущий			
10.	Изобразительное искусство Древнего Рима	Текущий			
11.	Театр и музыка Античности	Письменный			
3. Художественная культура Средних веков					
12.	Мир византийской культуры Средних веков	Текущий	Компьютер, м/м проектор, иллюстрации по теме		
13.	Архитектура западноевропейского Средневековья	Текущий			
14.	Изобразительное искусство Средних веков	Индивидуальный			
15.	Театр и музыка Средних веков	Текущий			
16- 17.	Художественная культура Киевской Руси	Письменный			
18- 19.	Развитие русского регионального искусства	Текущий			
20- 21.	Искусство единого Российского государства	Текущий			
22.	Театр и музыка	Контроль учителя			



4. Художественная культура средневекового Востока					
23.	Художественная культура Индии	Текущий	Компьютер, м/м проектор, иллюстрации по теме		
24.	Художественная культура Китая	Текущий			
25.	Искусство Страны восходящего солнца (Япония)	Текущий			
26.	Художественная культура исламских стран	Текущий			
5. Художественная культура Возрождения					
27.	Изобразительное искусство Проторенессанса и раннего Возрождения	Текущий	Компьютер, м/м проектор, иллюстрации по теме		
28.	Архитектура итальянского Возрождения	Текущий			
29-30.	Титаны Высокого Возрождения	Письменный			
31.	Мастера венецианской живописи	Индивидуальный			
32-33.	Искусство Северного Возрождения	Контроль учителя			
34.	Музыка и театр Возрождения	Итоговый			

Календарно-тематическое планирование 1 класс

№ П/п	Название разделов и тем уроков	Вид контроля	Оборудование	Даты	
				план	факт
1. Художественная культура Нового времени					
1.	Художественная культура барокко	Вводный	Компьютер, м/м проектор, иллюстрации по теме		
2.	Архитектура барокко	Текущий			
3.	Изобразительное искусство барокко	Текущий			
4.	Реалистические тенденции в живописи Голландии	Текущий			
5.	Музыкальная культура барокко	Контроль учителя			
6.	Художественная культура классицизма и рококо	Текущий			
7.	Классицизм в архитектуре Западной Европы	Текущий			
8-9	Изобразительное искусство	Письменный			

	классицизма и рококо				
10.	Композиторы Венской классической школы	Контроль учителя			
11.	Шедевры классицизма в архитектуре России	Текущий			
12.	Искусство русского портрета	Письменный			
2. Художественная культура XIX века					
13.	Неоклассицизм и модернизм в живописи	Текущий	Компьютер, м/м проектор, иллюстрации по теме		
14.	Художественная культура романтизма: живопись	Текущий			
15.	Романтический идеал и его отражение в музыке	Контроль учителя			
16.	Зарождение русской классической музыкальной школы	Контроль учителя			
17.	Реализм – направление в искусстве второй половины XIX века	Текущий			
18.	Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма	Текущий	Компьютер, м/м проектор, иллюстрации по теме		
19-20.	Русские художники-передвижники	Письменный			
21.	Развитие русской музыки во второй половине XIX века	Контроль учителя			
3. Художественная культура конца XIX-XXв.					
22.	Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи	Письменный	Компьютер, м/м проектор, иллюстрации по теме		
23.	Формирование стиля модерн в европейском искусстве	Текущий			
24.	Символ и миф в живописи и музыке	Текущий			
25.	Художественные течения модернизма в живописи	Текущий			
26-27.	Русское изобразительное искусство XXв.	Индивидуальный			
28.	Архитектура XXв.	Письменный			

29.	Театральная культура XXв.	Текущий			
30-31.	Шедевры мирового кинематографа	Индивидуальный			
32-33.	Музыкальная культура России XXв.	Контроль учителя			
34.	Стилистическое многообразие западноевропейской музыки	Итоговый			