

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Барановская средняя общеобразовательная школа»
Змеиногорского района
Алтайского края

Согласовано
Руководитель МО учителей
(предмет) _____
_____ Юрченко Т.Г.
Протокол № _____
от « ____ » _____ 20 ____ г.

Согласовано
Заместитель директора по
УВР МБОУ «Барановская
СОШ» _____
_____ Риффель А.В.
« ____ » _____ 20 ____ г.

Утверждаю
Директор МБОУ
«Барановская СОШ»
_____ А.Б. Бурау
Приказ № _____
от « ____ » _____ 20 ____ г.

Рабочая программа

по литературе

среднего общего образования

для 10 класса

Срок реализации программы – 1 год

Программа составлена на основе программы -
**Литература. Программы общеобразовательных учреждений. 5 -
11 классы (базовый уровень)**(под редакцией В. Я. Коровиной. -
Москва, Просвещение, 2010 год

Составитель:
Давыдушина О. Н.
учитель русского языка и литературы

2014 г

Пояснительная записка

Настоящая программа по литературе для общеобразовательной школы создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, примерной программы Министерства образования и науки и опирается на программу «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной (5-11). Москва, «Просвещение», 2010 год. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- Воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.
- Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся.
- Освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе.
- Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

В процессе обучения используются репродуктивный и продуктивный методы обучения, информационные технологии; учебно-наглядные пособия, экранные и звуковые средства обучения, репродукции картин, иллюстрации к произведениям, справочная литература.

Программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса.

Программа предусматривает прочное усвоение материала.

Программа включает базовые знания и умения, которыми должны овладеть все обучающиеся.

Программа предусматривает различные формы контроля знаний обучающихся: тестирование, ответы (как письменные, так и устные) на вопросы, сочинения.

Изучение литературы как искусства слова предполагает систематическое чтение художественных произведений. Потребность в общении с книгой может сложиться

лишь при широком и умело направленном знакомстве с литературой и другими видами искусства родной страны и мира, постоянном внимании к эмоциональному восприятию учениками текста, к их раздумью над поставленными автором проблемами.

Этим целям подчинены структура и содержание программы курса литературы 10 класса.

Цель литературного образования – становление духовного мира человека, создание условий для формирования внутренней потребности личности в непрерывном совершенствовании, в реализации и развитии своих творческих возможностей. При этом ученик овладевает мастерством читателя, свободной и яркой собственной речью.

Содержание курса литературы 10 класса составляет прежде всего чтение и изучение художественных произведений. Характер организации материала способствует осознанию историко-литературного процесса. Соотнесённость общечеловеческого и конкретно-исторического подхода даёт возможность учителю обратиться к «вечным темам». Это позволяет усилить их нравственно-эстетическое воздействие на учащихся.

Курс литературы 10 класса включает в себя обзорные и монографические темы, сочетание которых позволяет не только познакомить учащихся с выдающимися художественными произведениями, но и показать их место в историко-литературном процессе.

Монографические темы дают достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Одни из них позволяют раскрыть жизнь и творчество писателя более подробно, другие – более кратко, однако все они включают текстуальное изучение художественных произведений.

Обзорные темы знакомят с особенностями той или иной эпохи, литературными направлениями и различными творческими группами писателей.

В программе обновлены списки произведений литературы XIX века, в том числе произведений для самостоятельного чтения.

Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы. Такая последовательность определяется универсальным для многих действующих программ принципом: преподавание курса в каждом из классов основной школы строится чаще всего по хронологическому принципу. Таким образом, разделы программы соответствуют основным этапам развития русской литературы, что соотносится с задачей формирования у учащихся представления о логике развития литературного процесса.

Теоретико-литературные понятия предложены в программе, как и в образовательном стандарте, в виде самостоятельной рубрики, в отдельных случаях они включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

Общая характеристика учебного предмета

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Достижение указанных целей осуществляется в процессе следующих задач:

познавательных: обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся;

практических: формирование грамотного читателя; умение отличать художественный текст от других типов текстов, целостное восприятие и понимание литературного произведения;

эстетических: становление нравственной, духовно свободной личности;

коммуникативных: совершенствование речевой деятельности учащихся на русском литературном языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами;

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Требования к уровню подготовки обучающихся:

В результате освоения обязательного минимума содержания образовательной области «Литература» ученики должны :

- прочитать программные произведения, предназначенные для текстуального и обзорного изучения;
- уметь воспроизводить их конкретное содержание, давать оценку героям и событиям;
- уметь анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство;
- характеризовать следующие его компоненты: проблематика и идейный смысл;
- группировать героев относительно главного конфликта и системы образов;
- определять особенности композиции; род и жанр произведения, своеобразие авторской речи; авторское отношение к изображаемому;
- давать оценку изученных лирических произведений на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей;
- знать основные факты о жизни и творчестве изучаемых писателей;
- характеризовать творческую историю романов;
- объяснять связь произведений со временем написания и нашей современностью;
- владеть монологическими диалогическими формами устной и письменной речи;
- пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;
- анализировать эпизод; объяснять его связь с проблематикой, устанавливать значение в произведении;
- составлять планы, тезисы статей на литературную и публицистическую тему;
- писать сочинения на литературную тему;
- выразительно читать изученные произведения, в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- выступать с докладом, используя приемы ораторского искусства;
- передавать в устной и письменной форме свое, индивидуальное восприятие художественного произведения, свое видение действительности и понимание жизненных проблем, свои оценки фактов и явлений, своеобразно используя ресурсы родного языка, придерживаясь своего авторского стиля.

А также в результате изучения литературы на базовом уровне обучающийся должен

знать/ понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX – XX века;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия.

Количество часов по программе – 102, а количество часов по учебному базисному плану – 105, поэтому 3 часа будут отведены на резервные уроки в конце года.

Учебное и учебно-методическое обеспечение для ученика:

1. Коровин В.И. и др. Русская литература XIX века: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М., Просвещение, 2011

Словари и справочники:

- 1) Быстрова Е. А. и др. Краткий фразеологический словарь русского языка. - СПб.: отд-ние изд-ва «Просвещение», 1994.-271с
- 2) Лексические трудности русского языка: Словарь-справочник: А.А.Семенюк (руководитель и автор коллектива), И.Л.Городецкая, М.А.Матюшина и др. – М.:Рус.яз., 1994. – 586с.
- 3) М.А.Надель-Червинская. Толковый словарь иностранных слов. Общеупотребительная лексика (для школ, лицеев, гимназий). Г.Ростов-на-Дону, «Феникс», 1995г. С.608.
- 4) Ожегов С. И. и Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка:80000 слов и фразеологических выражений / Российская АН.; Российский фонд культуры; - 2 – е изд., испр. и доп. – М.: АЗЪ,1995. – 928 с.
- 5) Учебный словарь синонимов русского языка/Авт. В.И.Зимин, Л.П.Александрова и др. – М.: школа-пресс, 1994. – 384с.
- 6) Электронные словари: Толковый словарь русского языка. С.И. и Н.Ю.Швед
- 7) Словарь синонимов русского языка. З.Е.Александрова

Учебное и учебно-методическое обеспечение для учителя:

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение, 2008.

2. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2004.

3. Коровин В.И. и др. Русская литература XIX века: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М., Просвещение, 2011

4. Фогельсон И.А. Русская литература второй половины 19 века. - М.: Материк Альфа. 2006.

5. Я иду на урок литературы: 10 класс: книга для учителя. – М.: Издательство «Первое сентября», 2002

Интернет-ресурсы для ученика и учителя:

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>

2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>

3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>

4. <http://www.openclass.ru/>

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 10 классе.

№ уро-ка	Тема урока. Основное содержание	Вид урока. Основные виды деятельности учителя и учащихся	Дата проведения	
			План	Факт
1	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой литературы.	Лекция. Тестирование	5.09	
2	<i>Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.</i>	<i>Выявление уровня литературного развития учащихся</i>	7.09	
3	Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание.	Лекция	8.09	
4	Романтическая лирика А.С. Пушкина периода Южной и Михайловской ссылок. «Демон», Трагизм мировосприятия и его преодоление.	Беседа, анализ стихотворений «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану»	12.09	
5	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Поэт», «Поэту», «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом»	Практикум	14.09	
6	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти»	Практикум	15.09	
7	Философская лирика А.С. Пушкина.	Лекция	19.09	
8	Тема жизни и смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия», «... Вновь я посетил...», «Отцы пустынники и жены непорочны...».	Практикум	21.09	

9	Петербургская повесть А.С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник»	Лекция. Беседа.	22.09	
10	Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник».	Беседа	26.09	
11	Социально-философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России	Беседа	28.09	
12-13Р	<i>Класное сочинение по творчеству А.С. Пушкина</i>	<i>Письменная работа</i>	29.09 3.10	
14	Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Своеобразие художественного мира поэта.	Лекция. Беседа.	5.10	
15	Молитва как жанр в лирике М.Ю. Лермонтова . «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»)	Беседа. Практикум	6.10	
16	Тема жизни и смерти в лирике М.Ю. Лермонтова.	Практикум	10.10	
17Р	<i>Анализ стихотворений «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Завещание»</i>	<i>Письменная работа</i>	12.10	
18	Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. «Как часто, пестрою толпою окружен...» как выражение мироощущения поэта.	Беседа. Практикум	13.10	
19	Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхо-	Беседа. Практикум	17.10	

	жу один я на дорогу...»			
20	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова.	Уроки внеклассного чтения	19.10	
21	Подготовка к домашнему сочинению по лирике М.Ю. Лермонтова		20.10	
22-23Р	Классное сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова	Уроки контроля	24.10 26.10	
24	Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки».	Лекция. Беседа.	10.11	
25	Сатирическое и эпико-драматическое начала в сборнике «Миргород».	Лекция. Беседа.	14.11	
26	«Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях»	Семинар	16.11	
27	Н.В. Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода	Практикум	17.11	
28	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект»	Беседа. Тестирование по творчеству Пушкина, Лермонтова, Гоголя	21.11	
29	Н.В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести»	Урок внеклассного чтения	23.11	
30-31Р	Классное сочинение по повести Н.В. Гоголя	Письменная работа	24.11 28.11	
32	Обзор русской литературы второй половины XIX века.	Лекция	30.11	
33	Место романа «Обломов» в трилогии	Лекция. Беседа.	1.12	

	«Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв».			
34	Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова.	Беседа	5.12	
35	«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе	Беседа	7.12	
36	«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике	Семинар	8.12	
37	А.Н. Островский. Традиции русской драматургии в творчестве писателя.	Лекция. Беседа.	12.12	
38	Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев.	Беседа. Практикум.	14.12	
39	Своеобразие конфликта. Смысл названия	Беседа. Практикум.	15.12	
40	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства»	Беседа	19.12	
41	Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы	Практикум	21.12	
42	Споры критиков вокруг драмы «Гроза».	Семинар. Тестирование по творчеству Гончарова и Островского	22.12	
43	И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе	Лекция	26.12	

44	И.С. Тургенев – создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети»	Беседа	28.12	
45	Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя	Беседа	29.12	
46	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети»	Беседа	12.01	
47	Любовь в романе «Отцы и дети»	Беседа	16.01	
48Р	Анализ эпизода «Смерть Базарова».	Лекция. Практикум	18.01	
49	Споры критике вокруг романа «Отцы и дети». Подготовка к домашнему сочинению		19.01	
50К	Урок проверки знаний по творчеству Гончарова, Островского, Тургенева	Урок контроля	23.01	
51	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике.	Лекция. Беседа	25.01	
52	Silentium!», «Не то, что мните вы, природы...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа – сфинкс...»	Анализ стихотворений	26.01	
53	Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве.	Беседа. Практикум	30.01	
54	Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой».	Практикум	1.02	
55	А.А. Фет. Жизнь и творчество. Жиз-	Лекция. Беседа	2.02	

	неутверждающее начало в лирике природы.			
56	Любовная лирика А.А. Фета. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета.	Беседа	6.02	
57	А.К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта.	Урок внеклассного чтения	8.02	
58	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта.	Лекция. Беседа.	9.02	
59	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца.	Практикум	13.02	
60	Н.А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу.	Практикум	15.02	
61	Тема любви в лирике Н.А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация.	Беседа, сообщения	16.02	
62	«Кому на Руси жить хорошо»; замысел, история создания и композиция поэмы.	Лекция. Беседа	20.02	
63	Образы крестьян и помещиков в поэме	Практикум	22.02	

	«Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства			
64	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	Беседа	27.02	
65	Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме.	Практикум, тестирование по творчеству Тургенева и Некрасова	29.02	
66	М.Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина	Лекция. Беседа	1.03	
67	Обзор романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».	Уроки внеклассного чтения	5.03	
68	Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников	Уроки внеклассного чтения	7.03	
69	Л.Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека	Лекция. Беседа	12.03	
70	Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого	Уроки внеклассного чтения	14.03	
71	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе	Лекция. Беседа	15.03	
72-73	Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова	Беседа	19.03	

74	Женские образы в романе «Война и мир»	Практикум	21.03	
75	Семья Ростовых и семья Болконских	Беседа	22.03	
76-77	Тема народа в романе «Вона и мир»	Беседа	26.03	
78	Кутузов и Наполеон	Практикум	2.04	
79	Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир».	Семинар	4.04	
80	Художественные особенности романа. Подготовка к домашнему сочинению	Семинар, тестирование	4.04	
81P	<i>Анализ эпизода из романа «Война и мир».</i>	Практикум	9.04	
82	Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеиные и эстетические взгляды	Лекция. Беседа	11.04	
83	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф.М. Достоевского	Семинар	12.04	
84	История создания романа «Преступление и наказание».	Беседа. Семинар	16.04	
85	«Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя	Семинар	18.04	
86	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. теория Раскольникова. Истоки его бунта	Семинар	19.04	
87	«Двойники» Раскольникова	Беседа	23.04	
88	Значение образа Сони Мармеладовой в	Беседа, тестирование	25.04	

	романе «Преступление и наказание». Роль эпилога в романе.			
89	Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин.	Лекция. Практикум	26.04	
90	Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа	Беседа	28.04	
91	Катерина Кабанова и Катерина Измайлова. (По пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»)	Урок внеклассного чтения	2.05	
92	А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90 –х годов. «Человек в футляре»	Лекция. Беседа	3.05	
93	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов.	Практикум	7.05	
94	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч»	Практикум	10.05	
95	Особенности драматургии А.П. Чехова	Практикум	12.05	
96	«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда	Практикум	14.05	
97	Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля	Беседа. Практикум	16.05	
98К	Зачетная работа за второе полугодие	Урок контроля	17.05	
99	К. Хетагуров. Жизнь и творчество.	Урок внеклассного чтения	21.05	

	Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжелой жизни простого народа. Специфика художественной образности			
100	«Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы. Ги де Мопассан. «Ожерелье».	Уроки внеклассного чтения	23.05	
101	Г. Ибсен. «Кукольный дом».	Уроки внеклассного чтения	24.05	
102	Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века	Беседа	28.05	
103	Резервный урок		30.05	
104	Резервный урок		31.05	
105	Резервный урок			

Итого: 105 часов