

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Барановская средняя общеобразовательная школа»  
Змеиногорского района  
Алтайского края

Согласовано  
Метод. совет

\_\_\_\_\_ Риффель  
А.В.  
Протокол № \_\_\_\_\_ от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Согласовано  
Заместитель директора по  
УВР МБОУ «Барановская  
СОШ»

\_\_\_\_\_ Риффель А.В.  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Утверждаю  
Директор  
МБОУ «Барановская  
СОШ»

\_\_\_\_\_ А.Б. Бурау  
Приказ № \_\_\_\_\_ от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

# Рабочая программа

по музыке

общего среднего образования

для 5-7 классов

Срок реализации программы – 3 года

Составитель:

**Чекмарева С.В.,**

**учитель музыки**

с. Барановка

2014 г.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по предмету «Музыка» для V—VII классов образовательных учреждений составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, примерными программами по музыке для основного общего образования и важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

В большой степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

**Цель** общего музыкального образования и воспитания — *развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры* — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления**:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных

культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребенка.

Основными **методическими принципами** программы являются: принцип увлеченности; принцип триединства деятельности композитора—исполнителя—слушателя; принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентации, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в V— VII классах в объеме не менее 105 часов (по 35 часов в каждом классе).

### **ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Искусство, как и культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д. С. Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) — показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти — важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

По окончании VII класса школьники научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;

— раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;

— понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;

— осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;

— разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

— определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;

— применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: *«Музыка как вид искусства»*, *«Музыкальный образ и музыкальная драматургия»*, *«Музыка в современном мире: традиции и инновации»*. Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

**Музыка как вид искусства.** Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Музыкальный образ и музыкальная драматургия.** Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская

музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

**Музыка в современном мире: традиции и инновации.**

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками «Музыка» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: «Музыка. 5 класс», «Музыка. 6 класс», «Музыка. 7 класс».

Календарно-тематическое планирование 5класс

№ п/п	Название разделов и тем уроков	Вид контроля	Оборудование	Даты проведения уроков	
				План	Факт
	Музыка и литература				
1	Что роднит музыку с литературой.	Входной	Магнитофон, компьютер, аудио пособие, медиапроектор, аккордеон, портреты композиторов.		
2-4	Вокальная музыка.	Текущий			
5-6	Фольклор в музыке русских композиторов.	Текущий			
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	Текущий			
8-9	Вторая жизнь песни.	Текущий			
10	Всю жизнь мою несу родину в душе...	Текущий			
11-12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	Текущий			
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	Текущий			
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	Текущий			
15	Музыка в театре, кино, на телевидении.	Текущий			
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	Текущий			
17	Мир композитора.	Текущий			
	Музыка и изобразительное искусство.				
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	Текущий		Магнитофон, компьютер, аудио пособие, медиапроектор, аккордеон, портреты композиторов.	
19	Небесное и земное в звуках и красках.	Текущий			
20-21	Звать через прошлое к настоящему.	Текущий			
22-23	Музыкальная живопись и живописная музыка.	Текущий			
24	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	Текущий			
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	Текущий			
26-27	Волшебная палочка дирижера. Образы	Текущий			

	борьбы и победы в искусстве.			
28	Застывшая музыка.	Текущий		
29	Полифония в музыке и живописи.			
30	Музыка на мольберте.	Текущий		
31	Импрессионизм в музыке и живописи.	Текущий		
32	О подвигах, о доблести, о славе.	Текущий		
33	В каждой мимолетности вижу я миры...	Текущий		
34	Мир композитора. С веком наравне.	Текущий		
35	Обобщающий урок. Урок концерт.	Итоговый		

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств - литературы, изобразительного искусства, театра, кино.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз.

Требования:

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, средствах и формах ее воплощения;
- различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки; находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной, письменной форме;
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, посещение концертов, театров и др.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

Календарно-тематическое планирование 6 класс

№ п/п	Название разделов и тем уроков	Вид контроля	Оборудование	Даты проведения уроков	
				План	Факт
	Мир образов вокальной и инструментальной музыки				
1	Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.	Входной	Магнитофон, компьютер, аудио пособие, медиапроектор, аккордеон, портреты композиторов		
2	Песня – романс. Мир чарующих звуков.	Текущий			
3	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	Текущий			
4	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	Текущий			
5	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	Текущий			
6	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	Текущий			
7	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	Текущий			
8	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь».	Текущий			
9	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	Текущий			
10	Образы русской народной духовной музыки. Духовный концерт.	Текущий			
11	«Фрески Софии Киевской».	Текущий			
12	«Перезвоны». Молитва.	Текущий			
13	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.	Текущий			
14	Образы скорби и печали.	Текущий			
15	Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».	Текущий			

16	Авторская песня: прошлое и настоящее.	Текущий			
17	Джаз – искусство XX века.	Текущий			
	Мир образов камерной и симфонической музыки.				
18	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки.	Текущий	Магнитофон, компьютер, аудио пособие, медиапроектор, аккордеон, портреты композиторов		
19	Инструментальная баллада.	Текущий			
20	Ночной пейзаж.	Текущий			
21	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	Текущий			
22	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов». Картинная галерея.	Текущий			
23	Образы симфонической музыки.	Текущий		Магнитофон, компьютер, аудио пособие, медиапроектор, аккордеон, портреты композиторов	
24	«Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина.	Текущий			
25	Симфоническое развитие музыкальных образов.	Текущий			
26	«В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	Текущий			
27	Программная увертюра.	Текущий			
28	Увертюра «Эгмонт».	Текущий			
29-30	Увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта».	Текущий			
31-33	Мир музыкального театра.	Текущий			
34-35	Образы киномузыки.	Текущий			

В программе класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-

симфонической музыки. Музыкальный образ - живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств

Требования:

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности;
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

Календарно-тематическое планирование 7А класс

№ п/п	Название разделов и тем уроков	Вид контроля	Оборудование	Даты проведения уроков		
				План	Факт	
	Особенности музыкальной драматургии сценической музыки					
1	Классика и современность	Входной	Магнитофон, компьютер, аудио пособие, медиапроектор, аккордеон, портреты композиторов			
2	В музыкальном театре. Опера	Текущий				
3	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»	Текущий				
4-5	Опера А.И. Бородина «Князь Игорь»	Текущий				
6	В музыкальном театре. Балет	Текущий				
7-8	Балет Тищенко «Ярославна»	Текущий				
9	Героическая тема в русской музыке	Текущий				
10-11	В музыкальном театре «Мой народ - американцы». Опера Дж Гершвина «Порги и Бес»	Текущий				
12-13	Опера Ж. Бизе «Кармен»	Текущий				
14	Балет Р. К. Щедрина «Кармен - сюита»	Текущий				
15	Сюжеты и образы духовной музыки	Текущий				
16	Рок-опера Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда»	Текущий				
17	Музыка к драматическому спектаклю Кабалевского «Ромео и Джульетта»	Текущий				
18	«Гоголь - сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»	Текущий				
	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки					
19	Музыкальная драматургия - развитие музыки	Текущий		Магнитофон, компьютер, аудио пособие, медиапроектор, аккордеон, портреты композиторов		
20	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка	Текущий				
21	Камерная и инструментальная музыка: этюд	Текущий				
22	Транскрипция	Текущий				

23	Циклические формы инструментальной музыки	Текущий		
24-25	Соната	Текущий		
26-30	Симфоническая музыка	Текущий		
31	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	Текущий		
32	Инструментальный концерт	Текущий		
33	Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз»	Текущий		
34	Пусть музыка звучит!	Текущий		
35	Урок - концерт	Итоговый		

Календарно-тематическое планирование 7Б класс

№ п/п	Название разделов и тем уроков	Вид контроля	Оборудование	Даты проведения уроков		
				План	Факт	
	Особенности музыкальной драматургии сценической музыки					
1	Классика и современность	Входной	Магнитофон, компьютер, аудио пособие, медиапроектор, аккордеон, портреты композиторов			
2	В музыкальном театре. Опера	Текущий				
3	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»	Текущий				
4-5	Опера А.И. Бородина «Князь Игорь»	Текущий				
6	В музыкальном театре. Балет	Текущий				
7-8	Балет Тищенко «Ярославна»	Текущий				
9	Героическая тема в русской музыке	Текущий				
10-11	В музыкальном театре «Мой народ - американцы». Опера Дж Гершвина «Порги и Бес»	Текущий				
12-13	Опера Ж. Бизе «Кармен»	Текущий				
14	Балет Р. К. Щедрина «Кармен - сюита»	Текущий				
15	Сюжеты и образы духовной музыки	Текущий				
16	Рок-опера Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда»	Текущий				
17	Музыка к драматическому спектаклю Кабалевского «Ромео и Джульетта»	Текущий				
18	«Гоголь - сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»	Текущий				
	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки					
19	Музыкальная драматургия - развитие музыки	Текущий		Магнитофон, компьютер, аудио пособие, медиапроектор, аккордеон, портреты композиторов		
20	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка	Текущий				
21	Камерная и инструментальная музыка: этюд	Текущий				
22	Транскрипция	Текущий				

23	Циклические формы инструментальной музыки	Текущий			
24-25	Соната	Текущий			
26-30	Симфоническая музыка	Текущий			
31	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	Текущий			
32	Инструментальный концерт	Текущий			
33	Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз»	Текущий			
34	Пусть музыка звучит!	Текущий			
35	Урок - концерт	Итоговый			

Содержательный стержень программы - «Классика и современность». Вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях разных жанров. Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки.

Особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров - опере, балете, мюзикле, рок - опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. жанровые и стилистические особенности музыкального языка. Единство содержания и формы музыкальных произведений. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стили музыкального творчества и исполнения присущие разным эпохам.

Требования:

- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности;
- знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки;
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров;
- эмоционально - образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;
- выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- использовать различные формы музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных учреждений. В комплекты входят следующие издания авторов **Г. П. Сергеевой, Б. Д. Критской.**

### **Учебники**

«Музыка. 5 класс»

«Музыка. 6 класс»

«Музыка. 7 класс»

### **Пособия для учащихся**

«Музыка. Творческая тетрадь. 5 класс»

«Музыка. Творческая тетрадь. 6 класс»

### **Пособия для учителей**

«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс»

«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 6 класс»

«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс»

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала.  
5 класс» (MP3)

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала.  
6 класс» (MP3)

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала.  
7 класс» (MP3)

«Уроки музыки. 5—6 классы» «Уроки музыки. 7 класс»