****

**1.Пояснительная записка**

**Рабочая программа учебного предмета «Музыка» разработана на основе авторской программы** «Музыка. Искусство.». Программы для основной школы: 5-7 классы. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская – изд. «Просвещение» 2011.

**Рабочая программа реализуется через УМК:**

**Учебники:**

1. Музыка 5 классГ.П. Сергеева, Е.Д. Критская – изд. «Просвещение».
2. Музыка 6 классГ.П. Сергеева, Е.Д. Критская – изд. «Просвещение».
3. Музыка 6 классГ.П. Сергеева, Е.Д. Критская – изд. «Просвещение».

 **Рабочие тетради:**

 1.Творческая тетрадь 5 класс Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, изд.«Просвещение».

 2.Творческая тетрадь 5 класс Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, изд.«Просвещение».

 3.Творческая тетрадь 5 класс Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, изд.«Просвещение».

 **Методические пособия:**

 1.Уроки музыки. Поурочные разработки. 5-6 классы,Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, изд.«Просвещение».

 2.Уроки музыки. Поурочные разработки. 7 класс,Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, изд.«Просвещение».

 **Хрестоматии музыкального материала:**

1. Нотная хрестоматия 5 класс, изд.«Просвещение».
2. Нотная хрестоматия 6 класс, изд.«Просвещение».
3. Нотная хрестоматия 7 класс, изд.«Просвещение».

 **Фонохрестоматии музыкального материала:**

1. Фонохрестоматия 5 класс**,** изд.«Просвещение».
2. Фонохрестоматия 6 класс**,** изд.«Просвещение».
3. Фонохрестоматия 7 класс**,** изд.«Просвещение».

**Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане ОО**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс  | Примерный УПФГОС ООО | УП ООО МБОУ«Барановская СОШ» | Авторская программа  | Рабочая программа |
| год | неделя | год | неделя | год | неделя | год | неделя |
| 5 | 35 | 1 | 35 | 1 | 35 | 1 | 35 | 1 |
| 6 | 35 | 1 | 35 | 1 | 35 | 1 | 35 | 1 |
| 7 | 35 | 1 | 35 | 1 | 35 | 1 | 35 | 1 |

**Информация о внесенных изменениях в авторскую программу и их обоснование:** изменений нет.

**2.Планируемые образовательные результаты освоения учебного предмета**

**«Музыка»**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

 - чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности ; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

 -целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, нардов, культур и религий;

 - ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

 -уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

 -компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;

 -коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

 -участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

 -признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

 -принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

 -эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности учащихся:

 -умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

 - смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

 - умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

 - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

 - формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части общей духовной культуры;

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

 - развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а так же образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

 - сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

 - воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитанное музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

 - сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**Планируемые результаты**

По окончании VII класса школьники научатся:

— наблюдать за многообразными явлениями жизни и искус­аю, выражать свое отношение к искусству;

— понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

— выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;;

— раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;

— понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;

— осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театраль­на спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;

— разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией.называть имена выдающихся отечественных и зару­бежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

— определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;

— применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

**3. Содержание учебного предмета «Музыка»**

Основное содержанием курса представлено следующими содержательными линиями: «Му­зыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкаль­ная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». Предлагаемые содержательные линии ориенти­рованы на сохранение преемственности с курсом музыки в на­чальной школе.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонаци­онно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; во­кально-инструментальная и камерно-инструментальная. Му­зыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направле­ния, национальные школы и их традиции, творчество выдаю­щихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Компози­тор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Все­общность музыкального языка. Жизненное содержание музы­кальных образов, их характеристика и построение, взаимо­связь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и конт­раст. Противоречие как источник непрерывного развития му­зыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX— XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

**Музыка в современном мире: традиции и инновации.**

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и ин­тонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное твор­чество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музы­кального творчества. Этническая музыка. Музыкальная куль­тура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов ака­демического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мю­зикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные тех­нологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечествен­ные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, acapella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академи­ческий. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфони­ческий, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

**5 класс**

Раздел 1. «Музыка и литература» 17 ч.

Что роднит музыку с литературой. Сюже­ты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка рус­ская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествие в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство» 18 ч.

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Об раз музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

**6 класс**

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музы­ки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство Поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инстру­ментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Со­чинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического ор­кестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы рус­ской духовной и светской музыки (знаменный распев, пар­тесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейс­кой духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кан­та, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии поразного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и твор­ческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)

Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцу развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действо и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

 **7 класс**

Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (17 ч)

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанров разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического paзвития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Myзыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки(18 ч)

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.

# 4.Тематическое планирование учебного предмета «Музыка»

# 5 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Название разделов и тем уроков | Количество часов |
|  | Музыка и литература  | 17ч. |
| 1 | Что роднит музыку с литературой. | 1 |
| 2 | Вокальная музыка. | 1 |
| 3 | Вокальная музыка. | 1 |
| 4 | Вокальная музыка. | 1 |
| 5 | Фольклор в музыке русских композиторов. | 1 |
| 6 | Фольклор в музыке русских композиторов. | 1 |
| 7 | Жанры инструментальной и вокальной музыки. | 1 |
| 8 | Вторая жизнь песни. | 1 |
| 9 | Вторая жизнь песни. | 1 |
| 10 | Всю жизнь мою несу родину в душе… | 1 |
| 11 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. | 1 |
| 12 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. | 1 |
| 13 | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. | 1 |
| 14 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. | 1 |
| 15 | Музыка в театре, кино, на телевидении. | 1 |
| 16 | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. | 1 |
| 17 | Мир композитора. | 1 |
|  | Музыка и изобразительное искусство. | 18ч. |
| 18 | Что роднит музыку с изобразительным искусством. | 1 |
| 19 | Небесное и земное в звуках и красках. | 1 |
| 20 | Звать через прошлое к настоящему. | 1 |
| 21 | Звать через прошлое к настоящему. | 1 |
| 22 | Музыкальная живопись и живописная музыка. | 1 |
| 23 | Музыкальная живопись и живописная музыка. | 1 |
| 24 | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. | 1 |
| 25 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. | 1 |
| 26 | Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве. | 1 |
| 27 | Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве. | 1 |
| 28 | Застывшая музыка. | 1 |
| 29 | Полифония в музыке и живописи. | 1 |
| 30 | Музыка на мольберте. | 1 |
| 31 | Импрессионизм в музыке и живописи. | 1 |
| 32 | О подвигах, о доблести, о славе. | 1 |
| 33 | В каждой мимолетности вижу я миры… | 1 |
| 34 | Мир композитора. С веком наравне. | 1 |
| 35 | Обобщающий урок. Урок концерт. | 1 |

#  6 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Название разделов и тем уроков | Количество часов |
|  | Мир образов вокальной и инструментальной музыки | 17ч. |
| 1 | Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. | 1 |
| 2 | Песня – романс. Мир чарующих звуков. | 1 |
| 3 | Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. | 1 |
| 4 | «Уноси мое сердце в звенящую даль…» | 1 |
| 5 | Музыкальный образ и мастерство исполнителя. | 1 |
|  6 | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. | 1 |
| 7 | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. | 1 |
| 8 | Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь». | 1 |
| 9 | Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. | 1 |
| 10 | Образы русской народной духовной музыки. Духовный концерт. | 1 |
| 11 | «Фрески Софии Киевской». | 1 |
| 12 | «Перезвоны». Молитва. | 1 |
| 13 | Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. | 1 |
| 14 | Образы скорби и печали. | 1 |
| 15 | Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». | 1 |
| 16 | Авторская песня: прошлое и настоящее. | 1 |
| 17 | Джаз – искусство хxвека. | 1 |
|  | Мир образов камерной и симфонической музыки. | 18ч. |
| 18 | Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. | 1 |
| 19 | Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. | 1 |
| 20 | Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. | 1 |
| 21 | Инструментальный концерт. | 1 |
| 22 | «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов». Картинная галерея. | 1 |
| 23 | Образы симфонической музыки. | 1 |
| 24 | Образы симфонической музыки. | 1 |
| 25 | Симфоническое развитие музыкальных образов. | 1 |
| 26 | Симфоническое развитие музыкальных образов. | 1 |
| 27 | Программная увертюра. | 1 |
| 28 | Программная увертюра. | 1 |
| 29 | Увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта». | 1 |
| 30 | Увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта». | 1 |
| 31 | Мир музыкального театра. | 1 |
| 32 | Мир музыкального театра. | 1 |
| 33 | Мир музыкального театра. | 1 |
| 34 | Образы киномузыки. | 1 |
| 35 | Образы киномузыки. | 1 |

 **7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Название разделов и тем уроков** | **Количество часов** |
|  | **Особенности музыкальной драматургии сценической музыки.** | **17 ч.** |
| **1** | **Классика и современность.** | **1** |
| **2** | **В музыкальном театре. Опера.** | **1** |
| **3** | **В музыкальном театре. Опера.** | **1** |
| **4** | **Опера А.И. Бородина «Князь Игорь».** | **1** |
| **5** | **Опера А.И. Бородина «Князь Игорь».** | **1** |
| **6** | **В музыкальном театре. Балет.** | **1** |
| **7** | **В музыкальном театре. Балет.** | **1** |
| **8** | **Героическая тема в русской музыке.** | **1** |
| **9** | **В музыкальном театре.** | **1** |
| **10** | **В музыкальном театре.** | **1** |
| **11** | **Опера Ж. Бизе «Кармен».** | **1** |
| **12** | **Опера Ж. Бизе «Кармен».** | **1** |
| **13** | **Опера Ж. Бизе «Кармен».** | **1** |
| **14** | **Сюжеты и образы духовной музыки.** | **1** |
| **15** | **Рок-опера Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда».** | **1** |
| **16** | **Рок-опера Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда».** | **1** |
| **17** | **Музыка к драматическому спектаклю.** | **1** |
|  | **Особенности драматургии камерной и симфонической музыки** | **18ч.** |
| **18** | **Музыкальная драматургия - развитие музыки.** | **1** |
| **19** | **Музыкальная драматургия - развитие музыки.** | **1** |
| **20** | **Камерная инструментальная музыка.** | **1** |
| **21** | **Камерная инструментальная музыка.** | **1** |
| **22** | **Циклические формы инструментальной музыки.** | **1** |
| **23** | **Циклические формы инструментальной музыки.** | **1** |
| **24** | **Соната.** | **1** |
| **25** | **Циклические формы инструментальной музыки.** | **1** |
| **26** | **Симфоническая музыка.** | **1** |
| **27** | **Симфоническая музыка.** | **1** |
| **28** | **Симфоническая музыка.** | **1** |
| **29** | **Симфоническая музыка.** | **1** |
| **30** | **Симфоническая музыка.** | **1** |
| **31** | **Инструментальный концерт.** | **1** |
| **32** | **Инструментальный концерт.** | **1** |
| **33** | **Инструментальный концерт.** | **1** |
| **34** | **Музыка народов мира.** | **1** |
| **35** | **Музыка народов мира.** | **1** |